2018

SCHEDA DI PRESENTAZIONE DELLA COLLEZIONE

Nome e Cognome:	Giuseppe Cirneco
Titolo collezione:	Dallo Sparre ai De La Rue
Classe	Filatelia Tradizionale

CARATTERISTCHE DELLA PARTECIPAZIONE
"FILATELIA TRADIZIONALE O STORIA POSTALE"

1. OBIETTIVI DELLA COLLEZIONE

Illustrare il percorso seguito dall'Amministrazione Postale del Regno d'Italia nell'uniformare sia la tariffa per la corrispondenza sia la ricerca di un bollo unico, chiaro e leggibile, per tutto il territorio del Regno passando. Seguendo le vicende personali dei primi tipografi per poi giungere al definitivo accordo con la famiglia inglese De La Rue. Non dimenticando, anzi mettendo in risalto, l'opera di tanti artisti e tipografi, italiani e no, che presentarono le loro opere sperando di poter ricevere l'appalto della fornitura dei nuovi francobolli prima e dei suggelli gommati poi.

2. INTERESSE STORICO POSTALE

Il passaggio dai vari Stati Preunitari al regno d'Italia fu artefice di cambiamenti epocali. Anche la Riforma Postale del maggio del 1862 fu pilastro di questi cambiamenti. Tariffe diverse per ogni Stato, pesi e distanze misurate in forme diverse, bolli annullatori propri di ogni Stato, leggi postali non chiare, avrebbero creato confusione ed anche incomprensione nei cittadini del nuovo Stato unificato sotto il nome di Regno d'Italia. Ecco che l'importanza di unificare tutto ciò con una legge ad hoc fu davvero la prima pietra miliare del nascente Regno d'Italia. A questo si aggiunga la ricerca di una serie di francobolli che coprisse tutte le tariffe postali in uso e che al tempo stesso presentasse la figura del Re a tutti i cittadini.

3. DOCUMENTI E FRANCOBOLLI DI PARTICOLARE INTERESSE O PREGIO PRESENTI NELLA COLLEZIONE

Numerosi sono gli oggetti di pregio e di interesse presenti. La carta filigranata a secco usata dallo Sparre, con scudo o corona, mostrata a pag. 4. Le prove del 10 cent tipo Sardegna a pag. 5. La prova speculare del Matraire a pag. 8. La soprastampa SAGGIO da 8 mm invece che 10 sul 2 lire De La Rue a pag. 13. Le prove di conio tirate a Torino su cartoncini integri a pag. 18. Le prove su carta della cartiera Avondo a pag. 19. Il SAGGIO e la prova d'archivio del 15 cent "ferro di cavallo" a pag. 25. Le prove non dentellate degli Uffici Italiani all'Estero sia con angoli modificati che non modificati a pagg. 32-34. I SAGGI degli Uffici Italiani all'Estero a pag. 34. Le prove di annullamento, comprese

quelle trattate chimicamente a pagg. 35-37. La prova di conio di Charles Coucord su cartoncino integro a pag. 38. Le prove di stampa di Luigi Ronchi su cartoncino a pag. 46. Le cartoline preparate da Giuseppe Re a pag. 50. Le cartoline Sanesi a pag. 59 e la coppia di una prova per un suggello gommato, inedito, a pag. 60.

4. STUDI E PUBBLICAZIONE DEL COLLEZIONISTA SU L'ARGOMENTO OGGETTO DELLA COLLEZIONE
Articoli pubblicati sulla rivista "il Foglio" edito dalla Unione Filatelica Subalpina di Torino

5. ULTERIORI INFORMAZIONI CHE IL COLLEZIONISTA VUOLE EVIDENZIARE ALLA GIURIA

6. AUTOVALUTAZIONE DELLA PROPRIA COLLEZIONE

Importanza	**……8…….**
Svolgimento	**…18……**
Conoscenze, Studio, e Ricerca	**…32……**
Condizione	**…10……**
Rarità	**…19……**
Presentazione	**……5…….**
PUNTEGGIO TOTALE:	**…92…… su 100**

NB In questa ultima sessione il collezionista deve esprimere il proprio giudizio sulla propria collezione utilizzando i punteggi FIP