2020

SCHEDA DI PRESENTAZIONE DELLA COLLEZIONE

Nome e Cognome:	**FLAVIO PINI**
Titolo collezione:	**SEGNI E TIMBRI DELLA CENSURA CARCERARIA SUGLI INTERI POSTALI**
Classe	**STORIA POSTALE**

CARATTERISTCHE DELLA PARTECIPAZIONE

"FILATELIA TRADIZIONALE O STORIA POSTALE"

1. OBIETTIVI DELLA COLLEZIONE

La presente collezione si pone l'obiettivo di documentare i "segni" e i timbri che attestavano il controllo della corrispondenza da e per i detenuti. In particolare "segni" e timbri applicati dagli incaricati al controllo sugli interi postali (cartoline e biglietti postali).

2. INTERESSE STORICO POSTALE

La corrispondenza da e per i luoghi di detenzione costituisce un interessante tassello della storia postale. Lo specifico argomento non era ancora stato approfondito. Non mi sono note altre collezioni che abbiano sviluppato questo aspetto.
Viene documentata la censura in 93 luoghi di reclusione sparsi sul territorio nazionale, compresi i riformatori, i manicomi giudiziari e le carceri militari.
Gli interi postali esposti coprono un arco temporale dal 1876 (l'intero postale viene emesso nel 1874) al 1963.

3. DOCUMENTI E FRANCOBOLLI DI PARTICOLARE INTERESSE O PREGIO PRESENTI NELLA COLLEZIONE

Cartoline censurate nell'800, da pag.3 a pag.6
Da carceri mandamentali (date le ridotte dimensioni di questi istituti e la breve permanenza dei detenuti): pag.24 e pag.68
Da carcere femminile (data l'esigua presenza di popolazione carceraria femminile) pag.28

Da Sebenico nel 1943, pag.39
Con destinazione estero, pag.43
Cartolina soprastampata fascetto in RSI da L'Aquila, pag.44
Con censura del cappellano: pagg.27, 79, 96
Cartolina soprastampata AMG-VG, pag.56
Cartoline con timbri esplicativi di norme comportamentali: pagg. 9, 13, 14, 36, 67, 74, 81, 87, 100, 101
Cartoline da riformatori con timbri completati a mano con giudizi sintetici sul detenuto: pagg.100, 103
Cartolina in partenza da manicomio giudiziario (rara la corrispondenza in partenza): pag.106
Cartoline da carceri militari: pagg.97, 98, 99
Interi postali di non comune uso postale: pagg.48, 49, 53, 77

4. STUDI E PUBBLICAZIONE DEL COLLEZIONISTA SU L'ARGOMENTO OGGETTO DELLA COLLEZIONE

Ho fornito al giornalista Danilo Bogoni immagini di interi postali censurati che ha inserito nei suoi articoli sull'argomento oltre a riferimenti normativi e bibliografici.

5. ULTERIORI INFORMAZIONI CHE IL COLLEZIONISTA VUOLE EVIDENZIARE ALLA GIURIA

La realizzazione della presente collezione ha richiesto un approfondimento della legislazione carceraria dall'Unità d'Italia alla riforma dell'ordinamento penitenziario del 1975, con particolare riguardo alla corrispondenza sia in arrivo che in partenza e alle modalità previste per la censura preventiva generalizzata.

6. AUTOVALUTAZIONE DELLA PROPRIA COLLEZIONE

Importanza ……

Svolgimento ……

Conoscenze, Studio, e Ricerca ……

Condizione ……

Rarità ……

Presentazione ……

PUNTEGGIO TOTALE: …… **su 100**

NB In questa ultima sessione il collezionista deve esprimere il proprio giudizio sulla propria collezione utilizzando i punteggi FIP